|  |
| --- |
| **FN206 - Sistemas de Linguagem Não-Verbal e Linguagens Alternativas**  OF:S-1 T:002 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:S FM:75% **Pré-Req.: Não há**  **Ementa:**Apresenta fundamentos de linguagens não-verbais e discute sua relação com a atuação fonoaudiológica. Analisa os processos de representação como modalidades culturais de constituição de significado. Apresenta fundamentos sobre as linguagens da arte (artes visuais, dança, teatro e música), e discute práticas de aplicação nos estágios em fonoaudiologia para as várias faixas etárias. Estuda os fundamentos de desenvolvimento do desenho na criança e no adolescente. Discute sistemas de comunicação suplementar e alternativa e sua aplicação nos estágios supervisionados. |
|  |

|  |
| --- |
| **Horas Semanais** |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nº semanas** | **Carga horária total** | **Aprovação (NOTA)** |  |  |  |  | | 15 | 60 | |  |  |  |  | |

|  |
| --- |
| Objetivos:Estudar sobre os processos de representação verbal e não verbal  * Estudar fundamentos das linguagens da arte, quanto aos processos criativos, de imaginação e expressão * Estudar o desenvolvimento do desenho da criança e do adolescente * Conhecer sistemas alternativos de linguagem, comunicação e registro utilizados por pessoas com necessidades especiais e desenvolver aplicações práticas para os estágios * Desenvolver um repertório nas linguagens artísticas para instrumentalizar a prática fonoaudiológica no estágio |
|  |

|  |
| --- |
| **Programa:**   * Sistemas de representação: fundamentos teóricos * Linguagens verbais e não-verbais como instrumentos de interação, comunicação e registro * Linguagens artísticas: como funcionam * Musicalização e fonoaudiologia * Processos criativos, de imaginação e expressão * Desenvolvimento do desenho na criança e no adolescente * Sistemas suplementares e alternativos de comunicação |
|  |

|  |
| --- |
| Bibliografia: |
| **Referências básicas:**   * BRITTO, Teca Alencar de. *Música na educação infantil – propostas para a formação integral da criança*. São Paulo: Peirópolis, 2003. (opcional)   COX, Maureen. *O desenho de crianças.* Sao Paulo: Martins Fontes, 1999.   * FINCK, Regina. *Ensinando música ao aluno surdo*: perspectivas para ação pedagógica inclusiva. [Tese - Doutorado]. p. 235. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, 2010. p. 154 – 176 – (Cap. 5.1)   LEE, Suzy. A trilogia da margem: o livro-imagem segundo Suzy Lee. São Paulo: Cosac Naify, 2012.   * REILY, Lucia. (2004). Escola Inclusiva: Linguagem e mediação. Campinas: Editora Papirus. * SILVA, Sílvia Maria. (2002). *A constituição social do desenho da criança*. Campinas: Mercado das Letras. * VAN DER LINDEN, Sophie. Para ler o Livro ilustrado. São Paulo: CosacNaif, 2011. * VYGOTSKY, Lev. *Imaginação e criação na infância*. São Paulo: Ática, 2009.   **Referências Complementares:**   * ALMIRALL, Carme Basil; Soro-Camats, Emili e Bultó, CarmeRosell. *Sistemas de sinais e ajudas técnicas para a comunicação alternativa e a escrita*: princípios teóricos e aplicações. Trad. Magali de Lourdes Pedro.São Paulo: Santos Livraria Editora, 2003.   JEANDOT, Nicole. *Explorando o universo da música*. São Paulo: Scipione, 1993.  HAGUIARA-CERVELLINI, Nadir. *A musicalidade do surdo: representação e estigma*. São Paulo: Plexus Editora, 2003.   * REILY, Lucia. (2004). *Escola Inclusiva: Linguagem e mediação*. Campinas: Editora Papirus. (cap. 2) |
|  |

|  |
| --- |
| **Critérios de Avaliação:**  Os alunos serão avaliados a partir de propostas elaboradas nas linguagens artísticas, sínteses de textos  selecionados, produção de pranchas de comunicação e de propostas criadas e avaliações escritas (prova).  Também será considerada participação nas aulas e nas atividades práticas.  A nota de aprovação é 5,0 (cinco), caso contrário o estudante deverá realizar Exame Final da disciplina.  Realizado o exame final na disciplina, as condições de aprovação são baseadas no Artigo 56 do Regimento Geral  dos Cursos de Graduação da Unicamp, a saber: “Artigo 56 - São condições para aprovação: ... II- nas disciplinas em que nota e frequência são adotadas como forma de avaliação – obter nota final igual ou superior a 5,0 (cinco vírgula zero) e a frequência mínima  estabelecida para a disciplina no Catálogo dos Cursos de Graduação”  Frequência mínima estabelecida no Curso de Fonoaudiologia:  - Disciplinas Teórico / Prática: 75% de frequência obrigatória;  Cálculo da média final após o Exame:  - Se o estudante obtiver nota no exame final &gt; ou = 5,0 (cinco) estará aprovado na disciplina e sua média será a  média aritmética nas notas obtidas durante a disciplina e a nota do exame. Caso esta média aritmética seja &lt;  que 5,0 a média final do estudante será automaticamente 5,0 (cinco), pois o mesmo atingiu os critérios para  aprovação.  - Se o estudante obtiver nota no exame final &lt; que 5,0 (cinco) estará reprovado na disciplina e esta será sua  média final. |
|  |

|  |
| --- |
| **Observações:** |
|  |

|  |
| --- |
| ASSINATURAS: Lucia Helena Reily |
|  |

|  |
| --- |
| **CÓDIGO DE AUTENTICAÇÃO** |
| Verifique a autenticidade deste documento na página [www.dac.unicamp.br/link](http://www.dac.unicamp.br/link)  Código Chave: xxxxxxxxx |