|  |
| --- |
| **FN206 - Sistemas de Linguagem Não-Verbal e Linguagens Alternativas**OF:S-1 T:002 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:S FM:75%**Pré-Req.: Não há****Ementa:**Apresenta fundamentos de linguagens não-verbais e discute sua relação com a atuação fonoaudiológica. Analisa os processos de representação como modalidades culturais de constituição de significado. Apresenta fundamentos sobre as linguagens da arte (artes visuais, dança, teatro e música), e discute práticas de aplicação nos estágios em fonoaudiologia para as várias faixas etárias. Estuda os fundamentos de desenvolvimento do desenho na criança e no adolescente. Discute sistemas de comunicação suplementar e alternativa e sua aplicação nos estágios supervisionados. |
|  |

|  |
| --- |
| **Horas Semanais** |
|

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº semanas** | **Carga horária total** |  **Aprovação (NOTA)** |  |  |  |  |
| 15 | 60 |  |  |  |  |

 |

|  |
| --- |
| Objetivos: Estudar sobre os processos de representação verbal e não verbal* Estudar fundamentos das linguagens da arte, quanto aos processos criativos, de imaginação e expressão
* Estudar o desenvolvimento do desenho da criança e do adolescente
* Conhecer sistemas alternativos de linguagem, comunicação e registro utilizados por pessoas com necessidades especiais e desenvolver aplicações práticas para os estágios
* Desenvolver um repertório nas linguagens artísticas para instrumentalizar a prática fonoaudiológica no estágio
 |
|  |

|  |
| --- |
| **Programa:** * Sistemas de representação: fundamentos teóricos
* Linguagens verbais e não-verbais como instrumentos de interação, comunicação e registro
* Linguagens artísticas: como funcionam
* Musicalização e fonoaudiologia
* Processos criativos, de imaginação e expressão
* Desenvolvimento do desenho na criança e no adolescente
* Sistemas suplementares e alternativos de comunicação
 |
|  |

|  |
| --- |
| Bibliografia: |
| **Referências básicas:*** BRITTO, Teca Alencar de. *Música na educação infantil – propostas para a formação integral da criança*. São Paulo: Peirópolis, 2003. (opcional)

COX, Maureen. *O desenho de crianças.* Sao Paulo: Martins Fontes, 1999.* FINCK, Regina. *Ensinando música ao aluno surdo*: perspectivas para ação pedagógica inclusiva. [Tese - Doutorado]. p. 235. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, 2010. p. 154 – 176 – (Cap. 5.1)

LEE, Suzy. A trilogia da margem: o livro-imagem segundo Suzy Lee. São Paulo: Cosac Naify, 2012.* REILY, Lucia. (2004). Escola Inclusiva: Linguagem e mediação. Campinas: Editora Papirus.
* SILVA, Sílvia Maria. (2002). *A constituição social do desenho da criança*. Campinas: Mercado das Letras.
* VAN DER LINDEN, Sophie. Para ler o Livro ilustrado. São Paulo: CosacNaif, 2011.
* VYGOTSKY, Lev. *Imaginação e criação na infância*. São Paulo: Ática, 2009.

**Referências Complementares:*** ALMIRALL, Carme Basil; Soro-Camats, Emili e Bultó, CarmeRosell. *Sistemas de sinais e ajudas técnicas para a comunicação alternativa e a escrita*: princípios teóricos e aplicações. Trad. Magali de Lourdes Pedro.São Paulo: Santos Livraria Editora, 2003.

JEANDOT, Nicole. *Explorando o universo da música*. São Paulo: Scipione, 1993.HAGUIARA-CERVELLINI, Nadir. *A musicalidade do surdo: representação e estigma*. São Paulo: Plexus Editora, 2003.* REILY, Lucia. (2004). *Escola Inclusiva: Linguagem e mediação*. Campinas: Editora Papirus. (cap. 2)
 |
|  |

|  |
| --- |
| **Critérios de Avaliação:** Os alunos serão avaliados a partir de propostas elaboradas nas linguagens artísticas, sínteses de textosselecionados, produção de pranchas de comunicação e de propostas criadas e avaliações escritas (prova).Também será considerada participação nas aulas e nas atividades práticas.A nota de aprovação é 5,0 (cinco), caso contrário o estudante deverá realizar Exame Final da disciplina.Realizado o exame final na disciplina, as condições de aprovação são baseadas no Artigo 56 do Regimento Geraldos Cursos de Graduação da Unicamp, a saber: “Artigo 56 - São condições para aprovação: ... II- nas disciplinas em que nota e frequência são adotadas como forma de avaliação – obter nota final igual ou superior a 5,0 (cinco vírgula zero) e a frequência mínimaestabelecida para a disciplina no Catálogo dos Cursos de Graduação”Frequência mínima estabelecida no Curso de Fonoaudiologia:- Disciplinas Teórico / Prática: 75% de frequência obrigatória;Cálculo da média final após o Exame: - Se o estudante obtiver nota no exame final &gt; ou = 5,0 (cinco) estará aprovado na disciplina e sua média será amédia aritmética nas notas obtidas durante a disciplina e a nota do exame. Caso esta média aritmética seja &lt;que 5,0 a média final do estudante será automaticamente 5,0 (cinco), pois o mesmo atingiu os critérios paraaprovação.- Se o estudante obtiver nota no exame final &lt; que 5,0 (cinco) estará reprovado na disciplina e esta será suamédia final. |
|  |

|  |
| --- |
| **Observações:** |
|  |

|  |
| --- |
| ASSINATURAS: Lucia Helena Reily |
|  |

|  |
| --- |
| **CÓDIGO DE AUTENTICAÇÃO** |
| Verifique a autenticidade deste documento na página [www.dac.unicamp.br/link](http://www.dac.unicamp.br/link)Código Chave: xxxxxxxxx |