



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2016

FN206 - Sistemas de Linguagem Não-Verbal e Linguagens Alternativas

OF:S-1 T:002 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Apresenta fundamentos de linguagens não-verbais e discute sua relação com a atuação fonoaudiológica. Analisa os processos de representação como modalidades culturais de constituição de significado. Apresenta fundamentos sobre as linguagens da arte (artes visuais, dança, teatro e música), e discute práticas de aplicação nos estágios em fonoaudiologia para as várias faixas etárias. Estuda os fundamentos de desenvolvimento do desenho na criança e no adolescente. Discute sistemas de comunicação suplementar e alternativa e sua aplicação nos estágios supervisionados.

Horas Semanais

Nº semanas	Carga horária total	Aprovação (NOTA)
15	60	5,0

Objetivos:

- Estudar sobre os processos de representação verbal e não verbal;
- Estudar fundamentos das linguagens da arte, quanto aos processos criativos, de imaginação e expressão;
- Estudar o desenvolvimento do desenho da criança e do adolescente;
- Conhecer sistemas alternativos de linguagem, comunicação e registro utilizados por pessoas com necessidades especiais e desenvolver aplicações práticas para os estágios;
- Desenvolver um repertório nas linguagens artísticas para instrumentalizar a prática fonoaudiológica no estágio.

Programa:

- Sistemas de representação: fundamentos teóricos.
- Linguagens verbais e não-verbais como instrumentos de interação, comunicação e registro.
- Linguagens artísticas: como funcionam.
- Processos criativos, de imaginação e expressão.
- Desenvolvimento do desenho na criança e no adolescente.
- Sistemas suplementares e alternativos de comunicação.
- Recursos da informática no campo de linguagens alternativas e apoio de comunicação.



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2016

Bibliografia:

Referências básicas:

- ALMIRALL, Carme Basil; Soro-Camats, Emili e Bultó, Carme Rosell. *Sistemas de sinais e ajudas técnicas para a comunicação alternativa e a escrita: princípios teóricos e aplicações*. Trad. Magali de Lourdes Pedro. São Paulo: Santos Livraria Editora, 2003.
- BRITTO, Teca Alencar de. *Música na educação infantil – propostas para a formação integral da criança*. São Paulo: Peirópolis, 2003.
- FINCK, Regina. *Ensinando música ao aluno surdo: perspectivas para ação pedagógica inclusiva*. [Tese - Doutorado]. p. 235. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, 2010. p. 154 – 176 – (Cap. 5.1)
- REILY, Lucia. (2004). *Escola Inclusiva: Linguagem e mediação*. Campinas: Editora Papirus.
- SILVA, Sílvia Maria. (2002). *A constituição social do desenho da criança*. Campinas: Mercado das Letras.
- VAN DER LINDEN, Sophie. *Para ler o Livro ilustrado*. São Paulo: CosacNaif, 2011.
- VYGOTSKY, Lev. *Imaginação e criação na infância*. São Paulo: Ática, 2009.

Referências Complementares:

- BANKS-LEITE, Luci e GALVÃO, Izabel. (2000). *A educação de um selvagem: as experiências pedagógicas de Jean Itard*. São Paulo: Cortez Editora.
- CAIADO, Katia. (2003). *O aluno deficiente visual na escola: lembranças e depoimentos*. Campinas: Autores Associados.
- COX, Maureen. *O desenho de crianças*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- GEERTZ, Clifford. *O saber local*. São Paulo: Vozes, 2001.
- JEANDOT, Nicole. *Explorando o universo da música*. São Paulo: Scipione, 1993.
- HAGUIARA-CERVELLINI, Nadir. *A musicalidade do surdo: representação e estigma*. São Paulo: Plexus Editora, 2003.
- LEE, Suzy. *A trilogia da margem: o livro-imagem segundo Suzy Lee*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- MARTINS, Miriam Celeste; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, Terezinha. *Didática do ensino de Arte*. São Paulo: FTD, 1998.

Critérios de Avaliação:



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2016

Os alunos serão avaliados a partir de propostas elaboradas nas linguagens artísticas, sínteses de textos selecionados, produção de pranchas de comunicação e de propostas criadas e avaliações escritas (prova).

Também será considerada participação nas aulas e nas atividades práticas.

A nota de aprovação é 5,0 (cinco), caso contrário o estudante deverá realizar Exame Final da disciplina. Realizado o exame final na disciplina, as condições de aprovação são baseadas no Artigo 56 do Regimento Geral dos Cursos de Graduação da Unicamp, a saber:

“Artigo 56 - São condições para aprovação: ... II- nas disciplinas em que nota e frequência são adotadas como forma de avaliação – obter nota final igual ou superior a 5,0 (cinco vírgula zero) e a frequência mínima estabelecida para a disciplina no Catálogo dos Cursos de Graduação”

Frequência mínima estabelecida no Curso de Fonoaudiologia:

- Disciplinas Teórico / Prática: 75% de frequência obrigatória;

Cálculo da média final após o Exame:

- Se o estudante obtiver nota no exame final $>$ ou $=$ 5,0 (cinco) estará aprovado na disciplina e sua média será a média aritmética nas notas obtidas durante a disciplina e a nota do exame. Caso esta média aritmética seja $<$ que 5,0 a média final do estudante será automaticamente 5,0 (cinco), pois o mesmo atingiu os critérios para aprovação.

- Se o estudante obtiver nota no exame final $<$ que 5,0 (cinco) estará reprovado na disciplina e esta será sua média final.

Observações:

ASSINATURAS:

CÓDIGO DE AUTENTICAÇÃO

Verifique a autenticidade deste documento na página www.dac.unicamp.br/link

Código Chave: xxxxxxxx