



EDITAL PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS CIENTÍFICOS XXI SEMAFON - 2023

É com imenso prazer que trazemos a XXI edição da Semana de Fonoaudiologia da UNICAMP (SemaFon). Este edital apresenta as normas de submissão, avaliação e apresentação dos Trabalhos Científicos da edição. Os trabalhos aprovados serão apresentados presencialmente nos formatos pôster ou oral, nas dependências da Faculdade de Ciências Médicas (FCM-UNICAMP) de acordo com cronograma previamente divulgado pela organização do evento.

1. CRITÉRIOS PARA SUBMISSÃO E ANÁLISE DOS TRABALHOS CIENTÍFICOS

1.1 Os trabalhos originais poderão ser inscritos para apresentação na XXI SemaFon nas seguintes modalidades, dependendo do tipo de programa de aperfeiçoamento no qual o **autor principal** está matriculado:

- a) Trabalhos da Graduação;
- b) Trabalhos da Pós-graduação.

1.2 Os sujeitos que não estão matriculados em nenhum programa mencionado no item anterior poderão apresentar seus trabalhos realizados durante a graduação ou a pós-graduação, seguindo as seguintes orientações para a inscrição: (i) se concluída a graduação, inscreva-se nesta modalidade; e (ii) se concluída a pós-graduação, inscreva-se nesta modalidade.

1.3 No momento da submissão, também deverá ser indicado qual a categoria do trabalho enviado, sendo:

- a) Trabalhos científicos: estudos de caso, pesquisas científicas e revisão de literatura;
- b) Relatos de experiências: experiências relacionadas ao ensino, atividades de extensão ou práticas nos serviços.

1.4 Os trabalhos deverão seguir as Diretrizes e Normas Regulamentadoras de Pesquisas envolvendo animais e seres humanos, ou seja, devem seguir a Resolução CNS nº466/12, sendo **obrigatoriamente necessário** informar no resumo apresentado no momento da submissão o número do registro de aprovação do Comitê de Ética em Pesquisa (CEP);

1.5 Poderão ser submetidos trabalhos em que a aprovação do CEP não se aplica, desde que não envolvam seres humanos e/ou animais e esta informação deve ser explicitada no texto do resumo. Os trabalhos da categoria “Relatos de Experiências” não necessitam de aprovação junto ao Comitê de Ética em Pesquisa;

1.6 Informações de autoria, tais como instituição, nome do autor e co-autores, e-mail e CPF devem ser preenchidas no sistema de submissão e **NÃO** devem constar no resumo. Caso sejam inseridas, o trabalho estará sujeito a desclassificação;

1.7 Cada **autor principal** poderá submeter apenas **1 (um)** trabalho científico na XXI Semafon como apresentador; caso o participante tenha mais de um trabalho, poderá participar como **coautor**.

1.8 Ressalta-se a importância de que todos os pesquisadores envolvidos nas diferentes etapas de realização da pesquisa sejam listados como co-autores, para que não ocorra conflito de interesse em relação aos pareceristas e avaliadores.

1.9 Os trabalhos poderão ser inscritos nos seguintes eixos temáticos, a ser sinalizado pelo participante no ato da inscrição:

- a) Audição e Equilíbrio
- b) Disfagia
- c) Interdisciplinar
- d) Linguagem
- e) Motricidade Orofacial
- f) Saúde Coletiva
- g) Voz

1.10 A submissão do trabalho deverá ser feita exclusivamente pelo site <https://www.fcm.unicamp.br/semafon/normas-para-submissao> de 15 de junho até a data limite de 9 de julho de 2023, até 00h (horário de Brasília);

1.10 Os resumos podem ser editados no sistema durante o período de submissão, ou seja, até o dia 9 de julho de 2023;

1.11 A lista de trabalhos aprovados será divulgada no site <https://www.fcm.unicamp.br/semafon/normas-para-submissao> a partir de 15 de agosto de 2023;

1.12 Apenas serão publicados em Anais do evento, os resumos de trabalhos que forem selecionados para apresentação durante a XXI Semafo.

2. NORMAS PARA ENCAMINHAMENTO DO RESUMO

Ocorrera **apenas via sistema, seguindo as regras:**

2.1 Título: máximo de 16 palavras e em maiúsculo;

2.3 Resumo: deve conter introdução, objetivo, método, resultados, conclusão, palavras-chave;

2.4 Palavras-chave: no mínimo 3 e no máximo 5;

2.5 Os resumos devem conter no mínimo 300 palavras e no máximo 500 palavras;

2.7 Autor e coautores: Será considerado autor principal do trabalho aquele cujo nome estiver preenchido no campo "autor" da ficha de inscrição. Os autores e coautores que estiverem discriminados na inscrição receberão certificados nos e-mails cadastrados;

3. ANÁLISE ONLINE DOS TRABALHOS

3.1 Os resumos serão revisados por dois avaliadores com titulação mínima de Mestre, indicados previamente pelos docentes do Departamento de Desenvolvimento Humano e Reabilitação - DDHR/FCM/UNICAMP;

3.2 Em caso de atribuição de notas muito discrepantes, será realizada análise por um terceiro avaliador;

3.3 Os resumos serão avaliados levando em conta os seguintes aspectos:

a) Originalidade e relevância científica do trabalho;

b) Método de investigação utilizado;

c) Resultados descritos de forma clara e coerente;

d) Conclusão, coerente com os objetivos descritos previamente;

e) Redação adequada, normas ortográficas e coerência em relação à elaboração científica.

3.4 O resumo que tiver nota média maior ou igual a **6,0** será aprovado para apresentação.

4. INFORMAÇÕES DE APRESENTAÇÃO

4.1 Serão selecionados até 50 trabalhos para apresentação. Destes, dois trabalhos da categoria “Trabalhos Científicos”, em cada eixo temático, serão selecionados para a sessão de Apresentação Oral Comentada, sendo um da modalidade “Graduação” e um da “Pós-graduação”, totalizando 14 trabalhos apresentados no formato oral. Todos os trabalhos da categoria “Relatos de Experiências” serão apresentados **exclusivamente** no formato de pôster.

4.2 Os trabalhos selecionados para a sessão de apresentação oral comentada serão aqueles com as maiores notas na avaliação dos pareceristas, respeitando dois trabalhos de cada área, conforme o item anterior.

4.3 Os trabalhos deverão ser apresentados no dia 21 de Setembro de 2023, sendo das 13h15 às 15h15 as apresentações no formato pôster e das 15h45 às 17h45 a sessão de apresentação oral comentada.

4.4 Os autores dos trabalhos aprovados para a apresentação no formato pôster deverão confeccionar um pôster nas medidas 0,90 x 1,0m, que deverá conter o título do trabalho e os mesmos tópicos indicados no item 2.3, além das referências bibliográficas utilizadas e os logotipos da XXI Semafon e, se for o caso, das instituições financiadoras da pesquisa. Este material deverá ser impresso e entregue à comissão organizadora no dia da apresentação.

4.5 Os trabalhos selecionados para a sessão de apresentação oral comentada deverão ser apresentados com apoio de um arquivo no formato Power Point que deverá conter o título do trabalho e os mesmos itens mencionados no tópico 2.3, além das referências bibliográficas utilizadas e os logotipos da XXI Semafon e, se for o caso, das instituições financiadoras da pesquisa. Este arquivo deverá ser enviado à comissão organizadora anteriormente à apresentação, em data a ser definida.

4.6 É obrigatória a presença do autor principal no dia e horário da apresentação do trabalho, seja ele pôster ou apresentação oral comentada.

Caso não seja possível o comparecimento do autor principal, uma justificativa deverá ser enviada por e-mail à comissão organizadora e um coautor poderá substituir o autor principal. No caso de ausência de apresentador, o trabalho estará sujeito a desclassificação.

4.6 O apresentador do trabalho, seja ele pôster ou apresentação oral comentada, deverá preparar uma apresentação oral de no máximo 10 minutos.

5. CERTIFICADOS

5.1 Os certificados dos trabalhos aprovados serão enviados após o término do evento através do e-mail informado no momento da inscrição para o autor principal e os coautores indicados no momento da inscrição.

6. TRABALHOS CONCORRENTES A PRÊMIO

6.1 Tanto os trabalhos apresentados no formato pôster quanto os trabalhos selecionados para a sessão comentada de apresentação oral serão avaliados por dois docentes e/ou pesquisadores vinculados a Faculdade de Ciências Médicas da Unicamp - FCM;

6.2 Os avaliadores da apresentação fornecerão notas para cada trabalho apresentado, considerando os mesmos itens citados no item 3.3;

6.3 Serão premiados seis trabalhos, sendo aqueles com as maiores notas finais recebidas:

- Três trabalhos premiados como melhores trabalhos da modalidade Graduação, sendo dois trabalhos científicos (um para o formato pôster e um para a apresentação oral) e um relato de experiência (formato pôster);
- Três trabalhos premiados como melhores trabalhos da modalidade Pós-Graduação, sendo dois trabalhos científicos (um para o formato pôster e um para a apresentação oral) e um relato de experiência (formato pôster);

6.4 Após o cálculo das notas, os trabalhos premiados serão escolhidos e receberão um certificado indicando a premiação de melhor trabalho;

6.5 Caso ocorra empate, os critérios de desempate serão:

- a. Média das notas (pareceristas + avaliadores);
- b. Melhor nota no item “Originalidade e relevância científica do trabalho”;
- c. Melhor nota no item “Metodologia”.

Cordialmente,

Comissão de Trabalhos Científicos - XXI Semana de Fonoaudiologia da UNICAMP.